

Moskova Lev Gumilev Merkezi Müdürü Pavel Zarifullin

Yağmalanan İskit Altınları'nın Mirası



**3Pavel Vyacheslavovich Zarifullin, 1977 yılında Kazan'da doğdu. Eğitimini hukuk ve tarih alanında tamamladı. Yıllar boyunca Kosova, Güney Osetya (savaş sırasında), Transdinyester, Kırım (yarımada'nın yeniden birleşmesi sırasında), Afganistan ve Ukrayna'da Avrasya insani yardım misyonlarına liderlik etti. 2010 yılından beri Lev Gumilev Moskova Merkezi Direktörü olan Zarifullin, "Yeni İskitler" Uluslararası Hareketini kurdu. Kutsal coğrafya uzmanı olan Zarifullin, İç Avrasya'daki kutsal "güç merkezlerine" (Yakutistan, Moğolistan, Tuva, Pakistan, Afganistan, İran, Tacikistan, Kafkaslar, Rusya'nın kuzeyi, Sibirya ve Uzak Doğu) pek çok gezi düzenledi. Avrasyacılık ve İskitçilik teorisyeni olan Zarifullin, hem Rus hem de uluslararası medyada yayımlanan birçok kitap ve makalenin yazarıdır. Rusya'nın yurt dışındaki çıkarlarını desteklemesi nedeniyle 2. derece "Vatana Hizmet Nişanı" ile ödüllendirildi. Ayrıca Afganistan, Kazakistan, Azerbaycan ve Saha (Yakutistan) Cumhuriyeti'nin nişan, madalya ve rozetlerine de değer görüldü.*

“Hareketimizin gerçek bir sloganı olduğunu hatırlarsak: ‘Yeni İskitler!’, her birimizin içindeki İskit altını – o zaman bu altını savunmak çok daha kolay olacaktır. Çünkü o zaman bu altının bizi, halklarımızı, Rusya’nın halklarını, Slavları, Türkleri, Ukraynalıları, Kafkasyalıları, İskitlerin soyundan geldiğine inanan tüm bu halkları iyileştirmesi, güçlendirmesi gerektiğini anlarız. Kim olduğumuzu hatırlamalıyız, büyük Rus şairimiz Alexander Blok’un dediği gibi, ‘Evet, İskitler ve biz’, hepimizin bu eşsiz medeniyetten geldiğimizi hatırlamalıyız. Bunu hatırladığımızda, bu altın bizden kaybolmayacak ve ona o kadar sıkı sarılacağız ve onu o kadar çok seveceğiz ki, kimse onu bizden çalamayacak.”

Director of the Lev Gumilev Moscow Center

Pavel Zarifullin:

The Legacy of Plundered Scythian Gold

“If we remember that our movement truly has a slogan: ‘new Scythians’, the Scythian gold within each of us—then I think it will be much easier to defend this gold while we understand that it should heal us, heal our peoples, strengthen our peoples, the peoples of Russia, the Slavs, the Turks, the Ukrainians, the Caucasians, all those peoples who believe they descend from the Scythians. We must remember who we are, remember, as Alexander Blok, our great Russian poet, said, ‘Yes, Scythian and we’, that we all descend from this unique civilization. When we remember this, this gold will not disappear from us, and we will cling to it so tightly and cherish it so much that no one will steal it from us.”

Moskova Lev Gumilev Merkezi Müdürü Pavel Zarifullin BRIQ editörlerinden Ece Perinçek'in sorularını yanıtladı.

DÜNYA KÜLTÜR MİRASININ BATI TARAFINDAN yağmalanması konusunda önemli bir örnek olarak görülen İskit altınları ve Baktriya hazineleri konusunu Moskovadaki Lev Gumilev Merkezi Müdürü Pavel Zarifullin ile konuştuk. Zarifullin, uzun yıllardır bu konuyu araştırıyor ve meseleye sadece bir hırsızlık suçu olarak bakmıyor. Zarifullin'e göre İskitler, Avrasya medeniyetlerinin önemli köklerinden biri ve Batı sadece İskitler'in kültürel mirasını yağmalamıyor, diğer taraftan Avrasyadaki bu medeniyet köklerini de kurutmaya çalışıyor.

Avrasya Halklarının Ortak Atası: İskitler

Kültürel mirasın yağmalanmasına bir örnek olarak, neden Baktriya ve İskit altınlarını araştırıyorsunuz? Bu hazinelerin önemi nedir?

Pavel Zarifullin: Öncelikle, Baktriya altını ile İskit altını arasında bir ayırım yapmazdım, çünkü sonuçta bunlar tek bir medeniyettir. İskit altın hayvan motifli üslubu, yaklaşık MÖ 1000 yılında, yani üç bin yıl önce ortaya çıkmıştır. Ve bu üslup, İskit halklarının ve onlarla ilişkili halkların, esasen İskit dilinin lehçelerinin kültürü içinde gelişmiştir.

Kültürleri hiçbir şeyle kıyaslanamaz, yani onlardan önce savaş arabalarına binen Aryanlar vardı. Güney Urallardaki şehirler ülkesi, Arkaim, harika metal ustaları, dikkat çekici, ama İskitlerin icatlarının seviyesi... O mükemmel metal işçiliği, dövme tekniği, dünya görüşü ve felsefe seviyesi... Ve genel olarak bu büyüleyici altın İskit eserleri, Mısırlılarınkilerden bile çok daha zarif; çünkü Mısırlılarınkiler büyük ve hantal, İskit eserleri ise zarif; dinamik. O kadar canlıdır ki, adeta dinamik bir evrenin hareketli resimleri gibidirler.

Dolayısıyla ne onlardan önce ne de sonra onlar gibisi olmadı. Bu nedenle, çok sayıda halk kendilerini İskitlerin soyundan sayıyor, çünkü kendilerini onlarla özdeşleştirmek pek moda olmuştu, hatta batıdaki Saksonlar için bile!

Avrasyadaki birçok halk, atalarının İskitler olduğuna inanıyor. Slavlar, Ugra-finler, Türkler, Moğollar, Persler, İranlılar, Pamirler ve hatta Hint Kşatriya halkı... Hepsi de atalarının İskitler olduğuna inanıyor. Dolayısıyla, gerçekten eşsiz bir halk. Onları on yıllardır büyük bir ilgiyle inceliyorum. Bu, başlı başına bir evren ve bir kere içine girdiğinizde, bırakamazsınız.

Baktriya Hazinesi'nin Çalınma Hikayesi

Bize Baktriya Hazinesi ve ortaya çıkarılma sürecinden bahsedebilir misiniz?

Pavel Zarifullin: "Baktriya Hazinesi", 1978 yılında Afganistan'ın kuzeyinde, "altın tepesi" anlamına gelen Tillya Tepe bölgesinde, MÖ 1. yüzyıla ait Kuşan kraliyet mezarlarının kazıları sırasında keşfedilen bir altın eşya koleksiyonudur. Kazılar, Sovyet ve Rus arkeolojisinin efsanesi Viktor İvanoviç Sariyanidi liderliğindeki ortak bir Sovyet-Afgan arkeoloji ekibi tarafından yürütülmüştür. Eski haritalarda, günümüzdeki kuzey Afganistan ve güney Tacikistan Baktriya olarak bilinmektedir. Bu nedenle hazineye "Baktriya Hazinesi" adı verilmiştir.

Yedi mezarın her birinde yaklaşık üç bin altın eşya keşfedilmiştir. Toplamda, yaklaşık 20.000 eşsiz altın eşya bulunmuştur; altın takılar, "hayvan tarzı" altın silahlar ve daha fazlası... Bunlar, MÖ 1. yüzyıl başlarındaki Kuşan İmparatorluğu krallarının şaşırtıcı hazineleriydi. Göçebe İskitlerin soyundan



ABD’de Metropolitan Museum of Art’ta yer alan, yaklaşık MÖ 4.-3. Yüzyıla tarihlenen altın ve akikten yapılmış bir İskit eseri (The Met, t.y.).

gelen Kuşan kralları, Antik Roma ve Çin ile kıyaslanabilecek büyüklükte geniş bir devlet kurdular. Helenistik tanrılar, Zerdüştlük ve Budizm bu devlette uyum içinde bir arada var oldu. Kuşanlar eserlerinde de İskit “hayvan stili”ni tercih ediyorlardı ve Sovyet arkeologlar Kuşan hükümdarlarının muhteşem mücevherlerini keşfettiler.

Keşfedilen altın parçalar Kabil Ulusal Müzesi’ne yerleştirildi. O dönemde SSCB ile Afganistan arasında ateşli bir dostluk vardı. O zamanki Afganistan lideri ve Brejnev’in en iyi arkadaşı olarak adlandırıldığı Babrak Karmal, düzenli olarak Moskova’yı ziyaret ediyordu. Bu sıcak dostluk nedeniyle koleksiyon, mantıklı olarak, bunun yerine Afganistan’a bağışlandı. Böylece koleksiyon, Sovyetlerin Afganistan’daki sınırlı varlığının tüm dönemi boyunca müzede huzur içinde kaldı.

1989 yılında, 40. Ordu’nun ülkeden çekilmesinin ardından ve kriz durumu nedeniyle, dönemin Afganistan Demokratik Cumhuriyeti Başkanı Muhammed Necibullah’ın emriyle altın eşyalar Afganistan Merkez Bankası’nın kasasına taşındı. Bu sıradan bir kasa değildi, gelişmiş güvenlik önlemlerine sahip devasa, zırhlı bir kasaydı. Bundan sonra yaşananlar tam anlamıyla bir dedektiflik öyküsüydü. 1992’de Necibullah’ın devrilmesinden sonra, kasanın anahtarları, aralarında Ulusal Müze müdürü Ömer Han Mesudî’nin de bulunduğu, seçkin ailelerden beş güvenilir Afgan beyefendisine teslim edildi. Diğerlerinin isimleri bilinmiyor. Kasayı açmak için, tıpkı “Beşinci Element” filmindeki gibi, beş anahtarın da aynı anda kilide takılması gerekiyordu. Muhafızlar, içlerinden birinin ölmesi durumunda anahtarın o kişinin en büyük çocuğuna geçeceği konusunda anlaşmışlar.

1996'da Kabil'i ele geçiren Taliban, hazinenin koruyucuları hakkında banka çalışanlarından bilgi almak için her yolu dener, ancak sayısız tehdide rağmen başarılı olamadı. Amerikan istihbarat ajanları çok daha şanslıydı; Amerikalılar Ekim 2001'de Kabil'e geldikten sonra hazinenin akıbetini hızlıca keşfettiler. 2003 yılında, Baktriya hazinesinin yeri resmen açıklandı. Bir yıl sonra, Amerikalılar nihayet anahtarların koruyucularını buldular ve eşsiz Afgan antik eserlerine erişim sağladılar. Keşfi yapan büyük Rus arkeolog Viktor Sarianidi bile kasayı açmaya ve eserlerin orijinallliğini doğrulamaya davet edildi. Sonraki iki yıl boyunca, Baktriya Hazinesi dikkatlice incelendi ve envantere kaydedildi.

2000'lerin ortalarına gelindiğinde, Afganistan neredeyse tamamen Taliban'dan temizlenmişti, ancak altın koleksiyonu, iddiaya göre, müze sergileri için yurt dışına gönderildi. Aralık 2006'dan Nisan 2007'ye kadar Paris'te "Afganistan, Yeniden Keşfedilen Hazinesi" başlığı altında sergilendi. Eşsiz eserler daha sonra çeşitli Avrupa başkentlerindeki müzelerin yanı sıra Kanada ve Avustralya'ya da gitti, ancak bilinmeyen bir nedenle özgürleştirilmiş Afganistan'a değil, mucizevi bir şekilde Amerika Birleşik Devletleri'ne (ABD) ulaştı. Şu anki konumları ve akıbetleri yalnızca tahmin edilebiliyor. Büyük olasılıkla, New York Federal Rezerv Bankası'nda "güvenli bir şekilde saklanan" Afganistan Merkez Bankası'ndan gelen 22 ton altınla aynı yerde bulunuyorlar. Bu altın külçeleri, Kabil'in borç yükümlülükleri için teminat olarak kullanılmıştı. Artık ABD'nin bunları kimseye teslim etme planı da yok.

Baktriya Hazinesi'nin değeri milyarlarca dolar olarak tahmin ediliyor, ancak kesinlikle paha biçilemez. Bunun, insanların kaderlerini iyileştirme ve etkileme gücüne sahip, kraliyet "ritüel" altını olduğunu belirtmek isterim.

İskit Altınları Ukrayna'da Çalındı

İskit altınları nasıl çalındı?

Pavel Zarifullin: 2014 yılında dönemin Ukrayna Başbakanı Arseniy Yatsenyuk'un girişimiyle, yine bir müze sergisi bahanesiyle Kiev müzelerindeki İskit altınlarının ABD'ye götürülüp orada da kaybolması benzer bir olaydır.

Şubat 2014'te, İskit altınlarından oluşan bir koleksiyon Kırım'dan Hollanda'nın Amsterdam kentine götürüldü ve orada çalındı. 7 Mart 2014'te, Arseniy Yatsenyuk'un Amerikan kredileriyle güvence altına alınan altınları Kiev müzelerinden ABD'ye nasıl kaçırdığına dair haberler tüm dünyaya yayıldı. Bunun arkasında kimin olduğunu, ne tür bir örgüt olduğunu uzun süre araştırdık ve Komsomolskaya Pravda ile birlikte özel bir soruşturma yürüttük. Amerikan istihbaratı ve Elks Kulübü'nde görev alan Junsei Terasawa, iç savaş sırasında Çeçenyada ve Tacikistan'da çalıştı. Ayrıca 2014'te Maidan'da da yer aldı. Orada, Viktor Yuşçenko'nun eşi Kateryna Yuşçenko aracılığıyla Cenevre Barış Enstitüsü için resmi olarak çalıştı. Maidan protestolarına önderlik eden ve 2014'te Ukrayna'yı ele geçiren Turchynov ve Arseniy Yatsenyuk ile tanıştı. Onların yardımıyla, 2014'te, altının büyük bir kısmını Kiev'den ABD'ye kaçırdı.

Tüm bunların arkasındaki Amerikan örgütü "Bull Moose Kulübü"dür. Peki, bu "Bull Moose Kulübü" nedir, nereden geldi ve amacı nedir? Modern dünyada, çeşitli masonik ve paramasonik kulüplerin varlığı bir sır değil. Bazıları Orta Çağ'a kadar uzanan ritüellere bağlı kalıyor; üyeler özel kostümler giyiyor ve sadece kendilerinin bildiği amaçlar için gizemli törenler gerçekleştiriyor. Diğerleri ise, bu dünyanın "efendileri" olan büyüklerin kulüplerinden oluşuyor; örneğin, Rockefeller'lar ve tüm meslektaşları ve dostlarının geldiği Bilderberg Grubu gibi. "Dahiler" Bilderberg Grubu'nda toplanıp "insanlığı

kurtarmanın” yollarını planlıyorlar; bu da insanlığı kendi amaçları için köleleştirmek ve sömürmek anlamına geliyor. Kulübün liderleri, onlarca yıldır dünyanın dört bir yanındaki antika pazarlarından İskitlerin, Baktriya halkının ve diğer Avrasya halklarının manevi ve maddi mirasını satın alıyorlar.

Elks Kulübü de Bull Moose Kulübü gibi ABD’de uzun bir geçmişe sahiptir. İskit eserleri ABD’ye getirildi ve hâlâ getirilmeye devam ediyor: Altın, hançerler, aynalar, koşum takımları, kraliyet taçları, zırhlar ve İskitlerin günlük yaşamına ait diğer eşyalar. Elks Kulübü bunu neredeyse yüz yıldır yapıyor.

Kulübün üyeleri arasında kültür hayatının ikonik isimleri de var; “Sun Valley Serenade” filmini yapan ünlü yönetmen Bruce Humberstone da bunlardan biriydi. Hatırlarsanız, ana karakter geyik desenli bir kazak giyiyor. Bu filmin gösterime girmesi ve popüler olmasının ardından, bugüne değin geyik ve Kuzey Yıldızı motifli kazaklar dünya çapında bir moda trendi haline geldi.

Sahip Olduğumuz Gerçek Hazineyi, Kim Olduğumuzu Anlamalıyız

Son olarak, sizce hükümetler bu iki hazineyle ilgili olarak hangi adımları atmalıdır?

Pavel Zarifullin: Amerikalıların ve Anglo-Saksonların İskitlerden, Sarmatlardan, Kuşanlardan ve Baktriyalılardan altın çalmasına -evet, çalıp kendi kasalarında saklamalarına ve Avrupalıların bunu müzelerine ithal etmelerine, ki bunu yüzlerce yıldır yapıyorlar- karşı hangi adımlar atılıyor? Elbette, “Buna izin vermeyeceğiz; hükümetimizi bu altını denetlemeye zorlayacağız” diyebilirler.

Elbette, bunların onlar için ritüelistik bir önemi var ve bunları ihraç edecekler; bunu karaborsacılar ve bazı uluslararası dolandırıcılar aracılığıyla yapacaklar; bu işe aktif olarak katılacaklar. Bu noktada, Rusya, Kazakistan, Afganistan ve Türkiye hükümet-

lerine seslenmek istiyorum. Ancak bu noktada, sahip olduğumuz hazinelerin, elimizdekilerin ne olduğunu kendimiz anlamalıyız.

Örneğin Mısır’ı ele alalım: Firavunların altınlarıyla, firavunların Araplarla veya Mısır’ın fellahlarıyla hiçbir bağlantısı olmamasına rağmen, esasen yeni bir ulus yarattılar. Evrenin görmesi için, o uygarlığı sonsuzluğa yükselten devasa bir müze inşa ettiler. Tüm dünya Kahire’deki müzeleri geziyor ve orada selfie çekiyor.

Avrasya’da buna benzer bir şey yok. Bununla birlikte, Orta Avrasya, esas olarak modern uygarlığın beşiği; hem İskit peygamberlerinden türeyen felsefe ve dünya dinlerinin doğuşu, hem de genel olarak teknolojinin, tekerleğin, atın evcilleştirilmesinin ve savaş arabalarının doğuşu bakımından.

Ne yazık ki, Avrasya ülkelerinin liderleri, özellikle de Rusya’nın (çünkü ben Rusya’da yaşıyorum ve Rusya için endişeleniyorum) liderliği bunu pek anımsamıyor.

Hareketimizin gerçek bir sloganı olduğunu hatırlarsak: “Yeni İskitler!”, her birimizin içindeki İskit altını – o zaman bu altını savunmak çok daha kolay olacaktır. Çünkü o zaman bu altının bizi, halklarımızı, Rusya’nın halklarını, Slavları, Türkleri, Ukraynalıları, Kafkasyalıları, İskitlerin soyundan geldiğine inanan tüm bu halkları iyileştirmesi, güçlendirmesi gerektiğini anlarız. Kim olduğumuzu hatırlamalıyız, büyük Rus şairimiz Alexander Blok’un dediği gibi, “Evet, İskitler ve biz”, hepimizin bu eşsiz medeniyetten geldiğimizi hatırlamalıyız. Bunu hatırladığımızda, bu altın bizden kaybolmayacak ve ona o kadar sıkı sarılacağız ve onu o kadar çok seveceğiz ki kimse onu bizden çalamayacak.

Bu, Mason kulupleri için, ritüelleri için, kara büyü için değil, Avrasya halklarının kardeşliği için işe yarayacaktır. Bu nedenle, öncelikle hükümetimize, kendimize dönmeliyiz; kim olduğumuzu, hepimizin İskit olduğumuzu hatırlamalıyız. Bunu hatırladığımızda, altın bize geri dönecektir. 