

LIU CHUNHUA*



Anyuan'a Giderken Başkan Mao, 1967, tuval üzerine yağlıboya.

**Liu Chunhua'nın çalışması, berrak bir sabah ışıltısında, pitoresk tepelik bir manzara önünde yürüyen, bir ışıltıyla çevrili genç Mao'yu canlandırır. Hedefi, madencilerin grevine öncülük edeceği Anyuandır. Ölümsüz diyarlar ya da dağın sisli dumanlarıyla kaplı olağüstü yerler, Çin resminde sıkça görülen manzara türleridir. Burada ise, modernliğin ipuçları bu dumanlı manzaraya özellikle yerleştirilmiş; kompozisyonun sol alt köşesinde bir telefon direği göze çarpar ve sağdaki bir barajdan su akar. Resim aynı zamanda yüzü, sıkılı yumruğu ve tüm duruşundaki azim ve kararlılığıyla Mao'nun ülkeyi devrime götürme kapasitesine sahip olduğunu gösteren etkileyici bir tasvirdir.*